

MANERA

MAGAZINE Interiores — Diseño — Arquitectura — Arte

NÚMERO. 6 — 2023



ES 12 € - AND 12 € - PT 13 € - BE / FR / GR / IT / LX / NL 16 €
DE / AT / FIN 20 € - UK 14 £ - CHF 22 - DKK 160 - SEK 180

06



8 429539 624255

Mario Ruiz

Sus muebles y objetos precisos, elegantes, ocupan los catálogos de las mejores firmas del mundo. Aquí desvela sus hábitos de lectura.

Por GABRIEL LLOBERA



Soy muy disléxico", confiesa Mario Ruiz (Alicante, 1965) y Premio Nacional de Diseño 2016.

"La lectura siempre ha sido una tortura, marcado por años duros de estudiante. Pero siento un profundo amor por los libros. Por la lectura placentera, la lectura por curiosidad, la del enriquecimiento personal y profesional. Compró muchos libros al año, la mayoría 'de ver'. Como

disléxico me entusiasman las ediciones con gran contenido visual. Tengo auténticas joyas. Ir a librerías es una de mis aficiones cuando viajo". Eso sí, nunca usaría los *e-books*. "No cambiaría por nada la experiencia del papel. Es emocional, sensorial", afirma. Su casa y su estudio están llenos de libros en pilas horizontales sobre estantes casi invisibles que diseñó con planchas de acero de 3 milímetros. ¿Cuál sería el diseño perfecto para sentarse a leer? "Depende del libro y del lector. Yo no puedo leer en la cama, me duermo. Necesito estar sentado o reclinado en un asiento en el que pueda cambiar fácilmente de postura. La mía es una lectura activa, es un tiempo en el que me concentro, analizo y estudio. La iluminación es importantísima y no puedo escuchar música mientras leo. En cambio, sí trabajo siempre con ella".



Colección de exterior *Origin* de Mario Ruiz para *Point* (otro Premio Nacional de Diseño, en 2019), a la que seguirá *Legacy*, un homenaje a la historia de la marca alicantina.

MIS LIBROS

La belleza del objeto cotidiano, Soetsu Yanagi. "Imprescindible para entender la importancia de los objetos que usamos a diario, para aprender a amar su modestia y la honestidad de su diseño".

Baskets. Masterpieces of Japanese Bamboo Art. 1850-2015.

"Lo compré en un viaje a Japón. Es un recorrido por 232 cestos de bambú elaborados por artesanos".

Un silencioso combate, André Ricard. "A André le considero, en una parte muy importante, mi mentor. Este libro es una fuente necesaria para entender la profunda reflexión teórica que hay en su trabajo".

