

# AD

VISITA AL  
BAÑO

Cuatro ESTILOS  
para sacarle  
brillo a tu  
SPA PRIVADO

DISEÑO  
*al desnudo*

Piezas,  
ESPACIOS,  
tendencias...  
Lo nuevo de  
MILÁN 2019

Las  
CASAS  
*claras*

Refugios *luminosos* y  
con mucha personalidad  
en PARÍS, IBIZA o VALENCIA

Nacionalidad: Española  
 Residencia: Barcelona  
 Profesión: Diseñador  
 Estilo: Sobrio funcional



Cama redonda *Chill* del diseñador para *Gandía Blasco* y, debajo, obra de Nico Munuera, uno de sus artistas de cabecera.



La Casa Ennis de Lloyd Wright en Los Ángeles es su edificio ideal. Izda, Mario Ruiz en su silla *Huma* para *Expormim*.



## 20 PREGUNTAS A MARIO RUIZ

Este diseñador alicantino, Premio Nacional de Diseño, se imagina piezas para *Arflex*, *Expormim* o *Metalarte* con la eficacia que le dan 20 años de oficio. ¿Su pasión? Japón.

por ITZIAR NARRO

- 1. Defínase en cinco palabras.** Me considero una persona observadora, familiar, trabajadora, muy vitalista y curiosa.
- 2. ¿Cómo es su casa?** En Barcelona, cerca de la playa, en un edificio de Carlos Ferrater que fue, durante los Juegos Olímpicos del 92, la residencia de los jueces.
- 3. ¿Cómo describiría su estilo?** Soy diseñador industrial. Mi trabajo es dar respuestas y hacer visibles los deseos del cliente.
- 4. ¿Cuál es la regla número uno de su profesión?** Sobre todo ser honesto: con el proyecto, con el dueño y conmigo mismo.
- 5. ¿Su última compra?** Obras de los artistas españoles Nico Munuera y los alemanes Daniel Lergon y Sebastian Koch.
- 6. ¿Qué encontramos en su mesilla de noche?** Una lamparita y un despertador de la marca japonesa *Amadama*, que me encanta.
- 7. ¿Es coleccionista de algo?** Soy un recolector de objetos, de cosas que encuentro en mis viajes, por la calle, trabajando...
- 8. ¿Su posesión más preciada?** Sole, Marc y Paula, mi familia.
- 9. Combinación de colores favorita.** Me gustan todos los tonos.
- 10. ¿Y en cuestión de materiales?** No tengo manías. El que me interesa es, en cada momento, el que mejor funciona con el interiorismo que tengo entre manos y con el cliente. >



"Entre mis obsesiones, la *Soft Pad* de los Eames, la obra de Juan Uslé (dcha.) y la arquitectura de Kenzo Tange (debajo)".



**11. ¿Cómo le gusta iluminar un espacio?** Con luz puntual colocada estratégicamente mediante lámparas de pie y de sobremesa.

**12. En antigüedades, ¿cuál es su época predilecta?** El mueble escandinavo de los 50 y 60, sobre todo el danés.

**13. ¿Una debilidad decó?** El período *Edo* japonés.

**14. ¿Cuál es su pieza de diseño preferida de todos los tiempos?** La tumbona *Soft Pad* de los Eames, que reedita *Vitra*. Me admira la complejidad de la pieza, no se puede hacer mejor.

**15. ¿Qué artista le gustaría tener colgado en sus paredes?** Juan Uslé, aunque también me interesa mucho Pablo Palazuelo.

**16. ¿Qué arquitectos admira?** Shigeru Ban, Yoshiro Taniguchi, Kenzo Tange, Tadao Ando, Kengo Kuma... Por su capacidad para crear emociones en la gran escala y en los detalles.

**17. Un edificio que le haya impactado recientemente.** La *Casa Ennis*, diseñada por Frank Lloyd Wright para Charles y Mabel Ennis en 1923 en el barrio *Los Feliz* de Los Ángeles.

**18. ¿Qué músicos le han influido?** El pop inglés de los 80: *Depeche Mode*, *Soft Cell*, y la música electrónica de *Solomun & Pbnique*.

**19. Un gadget tecnológico.** Una nueva impresora 3D. No sé cómo hemos podido vivir tantos años sin tenerla. Estoy enganchado.

**20. ¿Cuál es su ciudad favorita?** Tokio, he estado muchas veces, pero cada cierto tiempo necesito volver. Para mí es la inspiración permanente, siempre me sorprende. ✂

## YO TE GUÍO

**RESTAURANTE:** "Il Giardinetto" en Barcelona, un interior y un trato insuperables".

**HOTEL:** "El 'Nobis' en Estocolmo, diseñado por mis tres amigos: Märten Claesson, Eero Koivisto y Ola Rune".

**ARTE:** "La galería 'Moisés Pérez de Albéniz' de Madrid me encanta".

**LIBROS:** "Daikanyama" en Tokio y 'La Central del Raval' en Barcelona.



Aparador nórdico y tetera del período *Edo* en Japón, sus irresistibles.



"Tengo debilidad por los objetos del período *Edo* en Japón y por los muebles escandinavos de los 50 y 60".

