

AD



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO



¡QUEREMOS diseño!

TODO LO NUEVO DE MILAN 2015
CASAS FRESCAS DONDE FUNCIONA

FRIDA KAHLO
EN SU JARDÍN

BAÑOS TECNO, macramé moderno, *EL ESTILO KOONS*

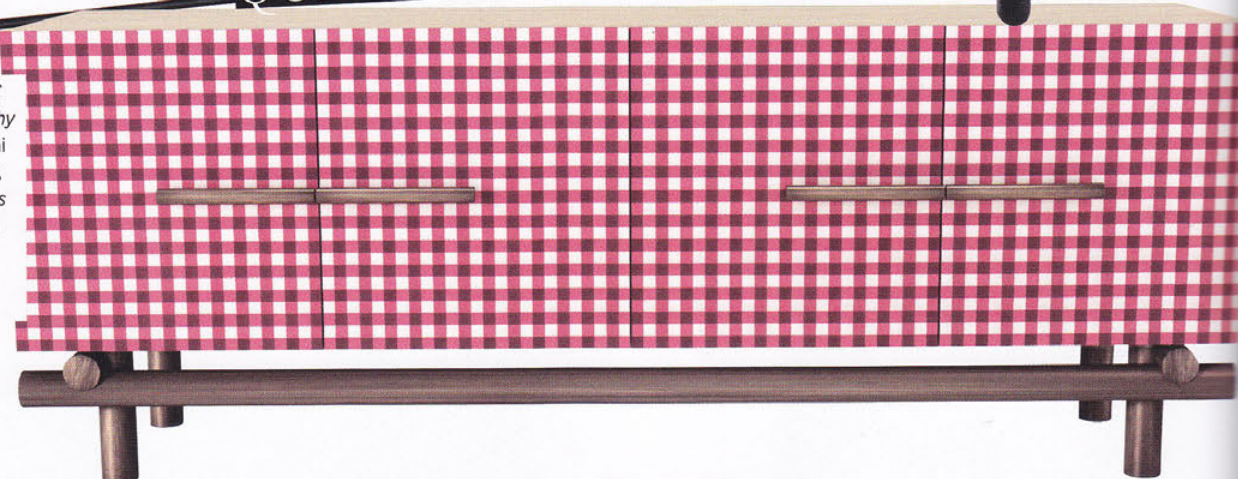
RARA AVIS

Jaime Hayón posaba en Cassina con varios de sus hijos: las mesitas, fruteros y piezas totémicas que forman la colección *Réaction Poétique* y uno de sus pajaritos, una especie en extinción nada más ver la luz. "Me llamaron para ver qué hacía con un árbol de la *Ville du Lac* de Le Corbusier que tenían que cortar y me pareció muy metafórico hacer aves. Son una edición limitada porque había muy poca madera". El madrileño también firmaba cerámica para *Bossa* y una silla para *Fritz Hansen*.

Mesa *Saen* de cemento de Gabriele y Oscar Buratti para *Alias*. Arriba, butaca *Dot* de Patrick Norguet para *Tacchini* y, a la dcha., mesita de la colección *Réaction Poétique* de Jaime Hayón para *Cassina*.

excéntricos, SINGULARES, INAUDITOS. MUEBLES ARRIESGADOS QUE YA SON memorables.

Aparador *Rustica-C* con estampado *vichy* de Ferruccio Laviani para *Emmemobili* y, arriba, sillón *Charles* de Marcel Wanders para *Moooi*, una vuelta de tuerca al arte de Mondrian.



David López Quincoces con su silla *George* para *Living Divani*. Dcha., Charlotte Lancelot en tirada en sus alfombras *Silai* para *Gan*. Abajo, Mario Ruiz con la silla *Huma* de *Expormim* y, dcha., Ramón Esteve en la daybed *Ulm* de *Vondom*.



DE SPAIN VENGO

Son nuestras puntas de lanza en *Il Salone*, diseñadores y firmas patrias. David López Quincoces, socio de Piero Lissoni y con estudio en Milán, presentaba la silla *George* (su primera), los taburetes *Nina* y la mesa *Brasilia*, todo para *Living Divani*. Charlotte Lancelot es belga pero trabaja para *Gan*, la división de alfombras de *Gandia Blasco*, y puso su toque femenino a los tapices *Silai*, bordados a mano por mujeres en la India sobre una trama rígida. Ramón Esteve, el director creativo de *Vondom*, posó así de zen en su daybed *Ulm* y nos contó su apuesta por el plástico inyectado para reducir los tiempos de producción. Y *Expormim*, especializada en ratán, le encargó a su compatriota alicantina *Mario Ruiz* una colección de madera maciza. Nacieron estanterías, mesas y sillas de gran complejidad técnica tras su aparente sencillez. ■

