

ARQUITECTURA Y DISEÑO

NÚMERO 116. 3

**ARQUITECTURA
OPTIMISTA**

CASAS DE VERANO
EN LUGARES INSÓLITOS

REFORMAS

CLAVES PARA CAMBIAR
EL SUELO SIN
GRANDES OBRAS

BIO MADERA

MANUAL ECOLÓGICO
DE UN MATERIAL ETERNO

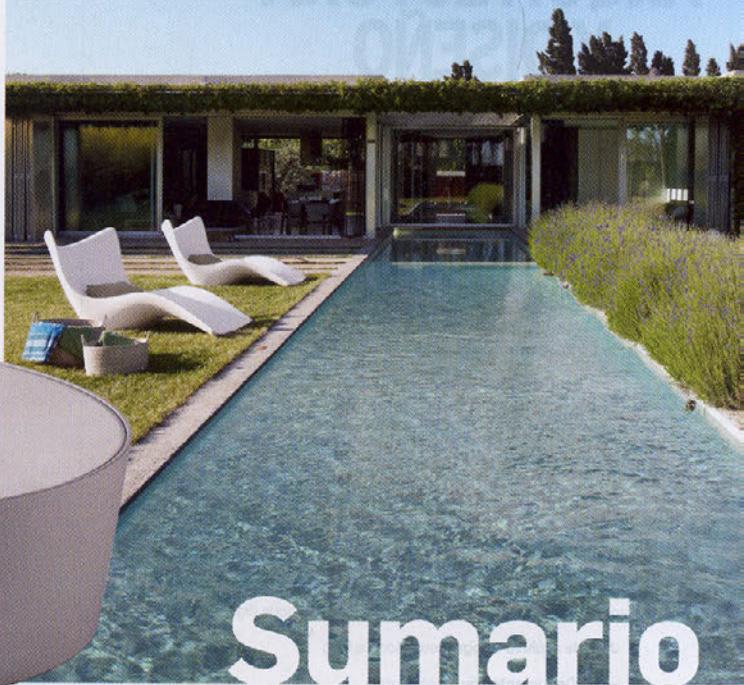
CASAS SOBRE EL MAR



0.01.16
9 771576 264004
Nº 116 - 3 € - PVP CANARIAS 3,15 €

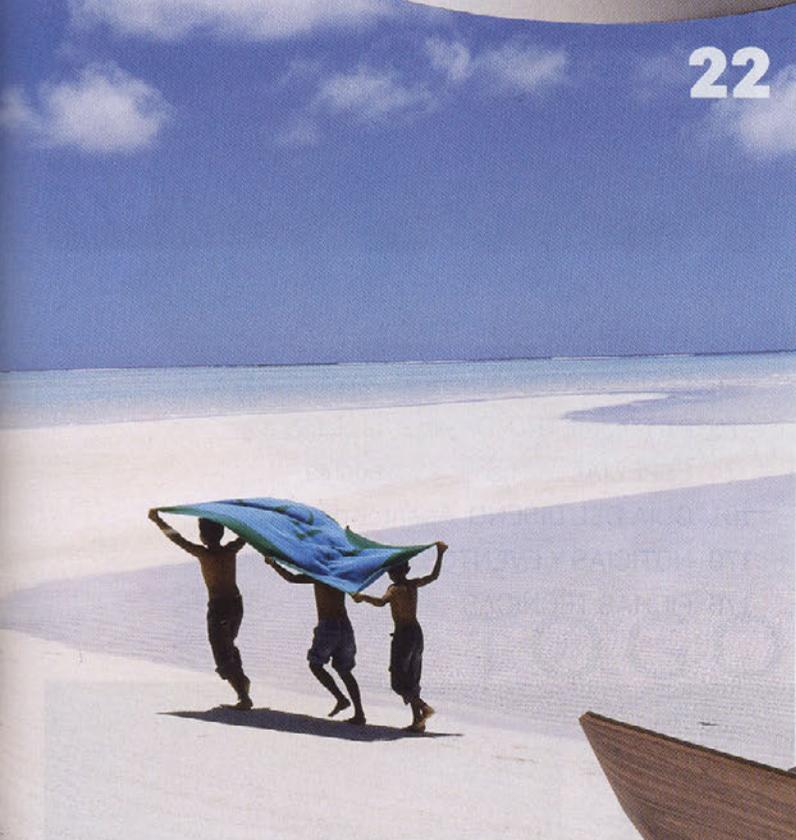


17



Sumario

nº116



22

Casas

82 GRAN ANGULAR

Jordi Carreño reinterpreta la arquitectura tradicional de Ibiza en una casa entregada al espectáculo del paisaje.

102 UNIVERSO VEGETAL

Un proyecto de Ivan Llach y Raquel Colacios en el que la envoltura vegetal tamiza la relación entre interior y exterior.

120 EN BUSCA DE LA LUZ

La relación con la luz natural es el eje vertebrador de esta casa, realizada por M^a Pilar Longás y Julio y Jaime Clúa.

144 VISIONES DEL MAR Y EL BOSQUE

Rafael Martínez Sagasti ha creado una casa que hace de la contemplación del paisaje mediterráneo su razón de ser.

- 15 EDITORIAL Página abierta
- 17 TENDENCIAS Materia dúctil
- 22 TIEMPO LIBRE Factor solar
- 28 PROYECTOS Escalera al cielo
- 37 DISEÑO Suma de talentos
- 44 EN CONSTRUCCIÓN Utopías habitables
- 48 DISEÑO SOSTENIBLE Piscinas naturales
- 52 REFORMAS Ecos góticos
- 58 A FONDO Suelos de exterior sin obras

ASIENTOS DE AUTOR

Estética, funcionalidad y ergonomía marcan la pauta de las novedades en sillas y muebles tapizados.

161



OTIUM

El término latino *otium*, del que deriva el concepto de ocio y también su opuesto, negocio, da nombre a este sofá ligero, amable y esencial, apropiado por igual para entornos relajados y formales. El armazón está formado por una única plancha de madera contrachapada, de diseño tridimensional y con los extremos redondeados, que suaviza su carácter técnico hasta convertirlo en una pieza sensual y acogedora. De hecho,

se trata de la pieza de madera contrachapada más grande que se ha realizado en 3D en la historia. El elegante asiento, de madera desnuda o recubierto de cuero, se apoya sobre una estructura simple de acero inoxidable. Presentado en el salón de Milán 2010, Otium es un diseño de Mario Ruiz para la firma italiana Lapalma que transmite una idea contemporánea de refinamiento con un empleo o mínimo de materiales.

Hacer historia.

Nunca antes se había fabricado un mueble con una única plancha tan grande de madera contrachapada en 3D como en Otium, de Lapalma (precio orientativo: 3.439 €). El asiento se puede tapizar con cuero y, opcionalmente, se acompaña de cojines planos.



Mario Ruiz

Galardonado por las revistas ID y Wallpaper, el salón NeoCon de Chicago y el FX/Design Prima Award del London Design Festival, por mencionar solo los premios del último año, Mario Ruiz lidera su estudio barcelonés, de notable reconocimiento internacional. Entusiasta de las formas silenciosas, los objetos bien contruidos y la expresividad de los materiales, concibe todo tipo de proyectos: muebles de oficina, lámparas, elementos urbanos, mesas, relojes, alfombras... piezas domésticas y de trabajo, de grande y pequeña escala, para firmas como Haworth, Steelcase, Castelli, Citterio, HBF, Gandía Blasco, Metalarte, Viccarbe, Joquer, B.Lux, Dynamobel...