

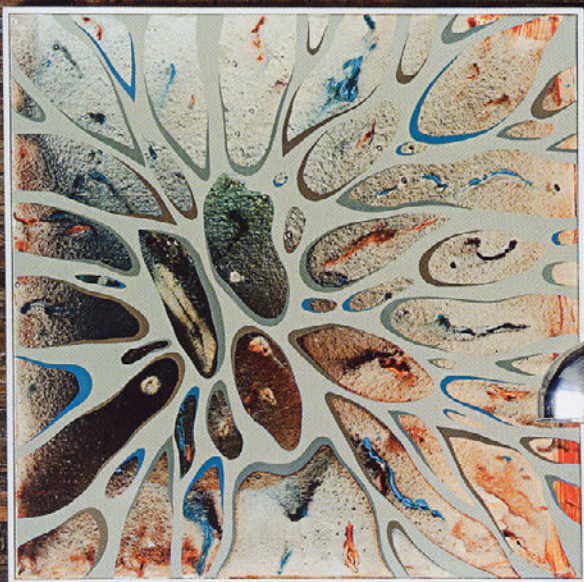
AD



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

**FELIZ
BAÑO
NUEVO**
Blanco
TECNO
fresco
luminoso
¡BÁSICO!

**Milán
2010**
LA MECA
DEL DISEÑO
PLANETARIO



La
nueva
casa

ESTILO
cosmopolita
en Madrid,
Nueva York,
Saint-Tropez,
México DF,
Barcelona,
A Coruña...

Global

¡GOOOOL! EL MUNDIAL DE FÚTBOL NOS INSPIRA



EN ÉPOCA *de vacas flacas, la gran*
FERIA DEL DISEÑO
recibe, como siempre, a los
MEJORES.
MILÁN
vive y vibra. LAS EDITORAS presentan
nuevas JOYAS –menos, pero soberbias–
y los CREADORES
(clásicos y emergentes) despachan
MARAVILLAS con las que vivir.

REALIZACIÓN ENRIC PASTOR TEXTO BETTINA DUBCOVSKY FOTOS MANOLO YLLERA

La cocina bárbara *Hermanos Campana*

Han hecho de las suyas en *Consentino*, aunque han salpicado más *stands* de la *Fiera* con sus *campanadas*. La multinacional almeriense de superficies les pidió una escenografía para presentar su línea *Eco by Cosentino*, una colección de encimeras compuesta en un 75% de material reciclado. Y los *brasileiros*, lejos de inspirarse en su tierra natal, viajaron creativamente hasta EEUU y Oriente Medio. “Queríamos distanciarnos de cualquier espacio tradicional o instalación artística. Nos centramos en crear un ambiente algo cavernícola inspirado en las paredes del Gran Cañón y de Petra. El nuevo material nos trasladó a un mundo mineral”, comenta Humberto, y Fernando, dicharachero como siempre, añade: “El secreto de este proyecto está en la combinación del nuevo material *Eco* y la madera, que ha dado lugar a la creación de un tercer material”. Imparables como siempre, tras Milán, un breve respiro en São Paulo y vuelta a las andadas. Una exposición en Waddesdon (Reino Unido), la publicación del libro *Campanas Brothers ‘So Far’* de *Rizzoli* y *Albion*, el rediseño del *Café des Hauteurs* en el *Musée d’Orsay* de París y explorar nuevas soluciones para el interiorismo y *lifing* del antiguo hotel *Olympic* de Atenas.



HECTOR SERRANO
(32 AÑOS), PADRE
PRIMERIZO, CON
SUS AIR STOOL PARA
GANDIA BLASCO. DCHA.,
MARIO RUIZ (45) Y SU
SILLÓN DE MADERA EN
LAPALMA. EN LA OTRA
PÁGINA: MARC NEWSON
(47) JUNTO A SU ATMOS
561 PARA JAEGER
LECOULTRE.

El soñador *Héctor Serrano*

En *Gandia Blasco* le propusieron hacer un taburete con la técnica del rotomoldeo, y así nació el *Air Stool*, que ahora presume de volumen hueco y ligero y, a la vez, de resistencia. Misión cumplida. Pero también le encargaron diseñar un puf de tela, el *Sail*, que revolucionó su estudio. "Trabajar con telas era algo insólito, algo nuevo para nosotros, fue una aventura. Hicimos infinidad de maquetas, todas muy manuales, y muy artesanas". El equipo aceptó de buen grado una nueva incorporación: una reluciente máquina de coser (sin pedal, muy siglo XXI), "y ahí estábamos, recortando y cortando telas, probando patrones y cosiendo. Acumulamos cantidad de meteduras de pata, que fueron indispensables para llegar al prototipo final: ¡Estamos contentísimos!", sobre todo porque fue un experiencia *mística* trabajar sin ordenador. De cara al futuro, Héctor tiene la agenda *entretenida* para rato. No obstante, nos ha revelado un secreto, un deseo, casi un avisopara navegantes: "Me encantaría diseñar una silla, nunca hemos hecho una, o un zapato. ¡Eso molaría!". Dejamos constancia.



Chico formal *Mario Ruiz*

Mario es uno de los últimos fichajes de *Lapalma* y el único español en la firma italiana. Le sugirieron que se estrenara con una estantería "no, no, no", con una librería, "no, no, no", hasta que él sugirió: "¿Por qué no un sillón?". Y a la editora le venía de perlas para su colección. Vía libre. Y el diseñador alicantino les diseñó una balsa, un gesto liviano, mínimo y ligero, un asiento muy humano, pero difícil de fabricar. "Es la pieza de madera más grande del mundo y de la historia en 3D, y ellos tenían dudas sobre la fabricación. Hicimos una prueba, y a la primera todo fue perfecto". La historia se multiplicó en mesas y butacas, no tanto para una casa "a menos de que sea japonesa, es una colección para oficinas y hoteles" y una relación profesional con un *continuará* garantizado. "Si te llevas bien con un cliente, el proyecto siempre es bueno, con un buen diseñador y un buen fabricante siempre hay un buen producto, pero si la relación personal no es buena, el resultado puede ser dudoso". Ruiz debe de ser una persona *adorable*, porque sus otros diseños en *Gandia Blasco*, *Dona Living*, *Vicarbe* o *Joquer* son de los de decir, "Ay, ¡qué buenos!".